

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ Детский сад № 125
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 02.09.2019

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
ГБДОУ Детский сад № 125
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
А.С.Петрова
Приказ № 20-р от 31.08.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ОТ 1,5 ДО 7 ЛЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 125
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБДОУ Детский сад № 125 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга)

Балакин Д.А.
Музыкальный руководитель

Срок реализации 2019 -2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

для детей в возрасте от 1.5 до 7 лет

Наименование раздела		Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.4	Характеристика особенностей развития воспитанников раннего и дошкольного возраста	5
1.5	Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы	6
1.6	Система оценки результатов освоения рабочей программы	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Содержание образовательной деятельности в ОО «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.1 .1	Содержание образовательной деятельности в ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе раннего возраста для детей от 1.5-3 г	13
2.1 .2	Содержание образовательной деятельности в ОО «Художественно-эстетическое развитие» во всех группах (с 3 лет до школы)	15
2.2	Циклограмма образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие» на 2019-2020 учебный год	21
2.3	Комплексно-тематическое планирование работы на 2019-2020 учебный год	23
2.3 .1	Комплексно-тематическое планирование работы на 2019-2020 учебный год группы раннего возраста	23
2.3 .2	Комплексно-тематическое планирование работы на 2019-2020 учебный год младшей группы	24
2.3 .3	Комплексно-тематическое планирование работы на 2019-2020 учебный год средней группы	26
2.3 .4	Комплексно-тематическое планирование работы на 2019-2020 учебный год старшей-подготовительной группы	28
2.4	Перспективное планирование	31
2.5	Взаимодействие с родителями	44
2.6	Взаимодействие с воспитателями	47
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Календарный учебный график по реализации рабочей программы	48
3.2	Материально-технические условия реализации рабочей программы	49

3.3	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	50
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
1	Аннотация к рабочей программе	52
2	План работы на летний период	54

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (Далее - Программа) разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ и следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада №125 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Использованы авторские образовательные программы:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки», издательство «Композитор», 2000 г.

Рабочая программа музыкального руководителя является составным компонентом образовательной программы ГБДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на укрепление эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

В основе рабочей программы лежит комплексно – тематический подход планирования с ведущей игровой деятельностью, в основу которого положена идея интеграции содержания образовательных областей, объединенных общей темой, т.к. интегрированный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности детей.

Рабочая программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования,
- образовательного запроса родителей;
- результатов углубленной педагогической диагностики,

показывающий заниженный или завышенный уровень предлагаемого для усвоения материала.

1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) - создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи рабочей программы:

1. Обеспечить преемственность целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

2. Осуществлять формирование основ музыкальной культуры дошкольников, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

3. Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

4. Обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программы и организационных форм дошкольного образования с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

5. Способствовать формированию социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

6. Повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечивая педагогическую поддержку семьи

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.2.)

Принципы, заложенные в нормативных документах, на основе которых разработан ФГОС ДО	Основные принципы дошкольного образования:
Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду жизни;	Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;	Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений – Сотрудничество ДОО с семьёй; учёт этнокультурной ситуации развития

Уважение личности ребёнка	Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей
	каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.	<ul style="list-style-type: none"> – Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; – сотрудничество Организации с семьей; – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; – возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

Рабочая программа направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа реализуется в процессе непрерывной образовательной деятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде.

Рабочая программа показывает как, с учетом конкретных условий и особенностей контингента воспитанников, в дошкольном образовательном учреждении создается собственная модель организации художественно-эстетического развития дошкольников; какие педагогические технологии применяются в работе с детьми; как учитываются индивидуальные особенности, интересы и возможности воспитанников, родителей, общественности социума.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 1,5 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5,5 лет;

4 год – старшая– подготовительная к школе группа с 5,5 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.4 Характеристика особенностей развития воспитанников раннего и дошкольного возраста

Ранний возраст (с 1,5 до 3 лет)

На втором году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5,5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старше-подготовительная группа (от 5,5 до 7 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства в раннем возрасте.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, участии в совместной деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения,

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.6 Система оценки результатов освоения рабочей программы

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, заданным требованиям Стандарта направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические.

Система оценки качества реализации программы дошкольного образования обеспечивает участие всех участников образовательных отношений.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка ГБДОУ № 125;
- внешняя оценка ГБДОУ № 125, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности ГБДОУ № 125.

Система оценки индивидуального развития детей определяется Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 125.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития ребенка, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

В ходе работы выстраивается индивидуальная траектория развития каждого ребенка. Оценка строится в основном на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за деятельностью ребенка на музыкальных занятиях, в процессе самостоятельной художественной деятельности. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Индивидуальная карта развития ребёнка 1,5-3 лет

Фамилия, имя ребёнка _____

Дата рождения _____

Образовательные области		Задачи	
«Художественно-эстетическое развитие»			
Музыкальная деятельность			
Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии			
Различает звуки по высоте			
Проявляет активность при подпевании и пении			
Выполняет танцевальные движения в кругу, в рассыпную			
Меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни			

Индивидуальная карта развития ребёнка 3-4 лет

Фамилия, имя ребёнка _____

Дата рождения _____

Интегративные качества		Задачи	

Художественно-эстетическое развитие			
Музыкальная деятельность			
Проявляет эмоциональную отзывчивость на			
доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.			
Слушает музыкальное произведение до конца.			
Различает звуки по высоте (в пределах октавы).			
Замечает изменения в звучании (тихо — громко).			
Различает звучание детских музыкальных инструментов			
Поет, не отставая и не опережая других, передаёт характер песни			
Умеет допевать весёлые и грустные мелодии на слог «ля-ля»			
Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки			
Реагирует на начало звучания музыки и её окончание			
Исполняет танцевальные движения			
Выразительно и эмоционально передаёт игровые и сказочные образы (идёт как медведь, скачет как зайчик, ходит как петушок и т.д.)			
Подыгрывает на детских ударных музыкальных инструментах			

Индивидуальная карта развития ребёнка 4-5,5 лет

Фамилия, имя ребёнка _____

Дата рождения _____

		Задачи	
Художественно-эстетическое развитие			
Приобщение к искусству			
Выражает положительные эмоции при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора			
Музыкальная деятельность			
Сформированы навыки культура слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца)			

Высказывает свои впечатления о прослушанном			
Узнает песни по мелодии			
Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).			
Может петь протяжно, четко произносить слова ; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.			
Может самостоятельно сочинить мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы			
Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с			
двух- и трёх-частной формой музыкального произведения.			
Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)			
Умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне			

Индивидуальная карта развития ребёнка 5,5-7 лет
Итоговые результаты освоения Программы

Фамилия, имя ребёнка _____
Дата рождения _____

		Задачи	
Физическое развитие			
Художественно-эстетическое развитие			
Проявляет эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.			
Проявляет интерес к классическому и народному искусству.			
Имеет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).			

Проявляет интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.			
Музыкальная деятельность			
Узнает мелодию Государственного гимна РФ.			
Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.			
Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).			
Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).			
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.			
Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание			
Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,			
пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).			
Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.			
Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии			

Таблица развития музыкальных способностей детей в динамике

№	дата поступления	Группа раннего возраста	Младшая	Средняя группа	Старшая - подготовительная группа

п / п	слушание музыки	Движение	слушание музыки	Инструменты на муз.	пение	Музыкально ритм-ие движения	слушание музыки	Инструменты на муз.	пение	Ритм	музык-но ритм-ие движения	слушание музыки	Игра на муз. Инструментах	Пение	ритм	движения
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития

интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Наблюдаемые проявления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, которые выделены в качестве показателей их оценки, оцениваются педагогами количественно в зависимости от его возраста, индивидуальных особенностей и ситуации, в которой они проявляются. На основе полученной оценки можно судить не только о соответствии развития характеристик конкретного ребенка возрастным возможностям, т.е. о зоне актуального развития, но и о зоне его ближайшего развития, если приводимые в картах возможности еще в полной мере не «принадлежат» ребенку, но устойчиво проявляются в ситуации присутствия взрослого или с его помощью.

Если педагог сомневается в оценивании, то ему необходимо провести дополнительно наблюдение за ребенком в определенных видах свободной деятельности.

Карты развития ориентированы на то, что в итоге мониторинга на основе наблюдения будет представлена информация об общей картине развития всех детей группы и о месте каждого ребенка в ней. В карте анализа диагностики педагог выделяет подгруппы детей для осуществления дифференцированного подхода.

Применение данного метода при оценке становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка дает довольно полную и достоверную диагностическую картину и имеет большую ценность для организации образовательного процесса. Карта развития как диагностический инструмент дает возможность педагогу одновременно оценить качество текущего образовательного процесса и составить индивидуальную картину развития ребенка в соответствии с заданными целевыми ориентирами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности в ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Группа раннего возраста	с 1,5 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5,5 лет	20
Старшая-Подготовительная	с 5,5 до 7 лет	30

2.1.1 Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» в группе раннего возраста для детей (с 1.5 – 3 лет)

Создание условий для поддержки детской инициативы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи образовательной области в соответствии с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования	Условия, создаваемые взрослыми в рамках Образовательной программы
--	--

Развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру	Взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания, по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.
Приобщения к музыкальной культуре	Взрослые создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая
	музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.
Приобщение детей к театрализованной деятельности	Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Основные цели и задачи: Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Начинать развивать у детей музыкальную память.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

2.1.2 Содержание образовательной деятельности в ОО «Художественно-эстетическое развитие» во всех группах (с 3 лет до школы)

Задачи образовательной области в соответствии с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования	Условия, создаваемые взрослыми в рамках Образовательной программы
Развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества	<p>Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.</p> <p>Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.</p> <p>Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.</p>
Приобщение к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла	<p>Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.</p> <p>В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.</p> <p>В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.</p>

Основные цели и задачи: Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными

музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1,5-3	3-4	4-5,5	5,5-7
<p>Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>	<p>Слушание.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>Слушание.</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<p>Пение.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>Постепенно приучать к</p>	<p>Пение.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело,</p>	<p>Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить</p>	<p>Пение.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй</p>

<p>сольному пению.</p>	<p>протяжно, ласково, напевно).</p>	<p>петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с</p>	<p>октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и</p>
------------------------	-------------------------------------	---	---

		инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
	Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты	Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.	Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок	Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при

<p>кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый</p>	<p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться</p>	<p>и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p>	<p>ин-сценировании песен, театральные постановки.</p>
--	---	---	---

<p>идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>	<p>Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	
	<p>Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>	<p>Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и</p>	<p>Музыкально-игровое танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под</p>

		<p>пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ</p>
--	--	--	---

			<p>передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности;</p> <p>содействовать проявлению активности самостоятельности.</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.</p>

2.2 Циклограмма образовательной деятельности

Комплексно тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности в ГБДОУ № 125 в 2019-2020 г.

1,5 -3		3 - 4		4- 5,5		5,5 -7	
Тема	Период	Тема	Период	Тема	Период	Тема	Период
Мой дом	01.11-05.11	Мой дом, мой город	01.11-11.11	Родная страна	01.11-05.11	Мой город, моя страна, моя планета День народного единства	01.11-05.11
				Всемирный день приветствий	07.11-11.11	Всемирный День приветствий	07.11-11.11
		День Матери	14.11-25.11	День Матери	14.11-25.11	День Матери	14.11-25.11
Новогодн ий праздник	07.11-30.12	Новогодн ий праздник	28.11-30.12	Новогодн ий праздник	28.11-30.12	Новый год	28.11-30.12
Неделя здоровья	09.01-13.01	Неделя здоровья	09.01-13.01	Неделя здоровья	09.01-13.01	Неделя здоровья	09.01-13.01
Зима	16.01-27.01	Зима	16.01-27.01	Зима	16.01-27.01	Зима	16.01-27.01
«Неделя здоровья»	30.01-03.02	«Неделя здоровья»	30.01-03.02	«Неделя добрых дел»	30.01-03.02	«Неделя добрых дел»	30.01-03.02
Папин день	06.02-24.02	День Защитника Отечества	06.02-24.02	День защитни ка Отечест ва	06.02-24.02	День защитни ка Отечест ва	06.02-24.02
Мамин день	27.02-10.03	8 марта	24.02-10.03	8 марта	24.02-10.03	Международн ый женский день	24.02-10.03
Народн	13.03-17.03	Знакомст	13.03-17.03	Знакомство с	13.03-17.03	Народная	13.03-17.03

ая игрушк а		во с народной культуро й и традициями		народной культурой традициями		культура и традиции	
-------------------	--	---	--	-------------------------------------	--	------------------------	--

Неделя здоровья	20.03-24.03	Неделя здоровья	20.03-24.03	Международный день театра	20.03-31.03	Международный День театра	20.03-31.03
Мониторинг	27.03-31.03	Мониторинг	27.03-31.03	Всемирный день здоровья	03.04-07.04	Всемирный день здоровья	03.04-07.04
Весна	03.04-28.04	Весна	03.04-28.04	Мониторинг	10.04-14.04	Мониторинг	10.04-14.04
				Весна	17.04-28.04	Весна	17.04-28.04
				День Победы	02.05-05.05	День Победы	02.05-05.05
Скоро лето	02.05-31.05	Скоро лето	02.05-31.05	Скоро лето	10.05-19.05	До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!	10.05-19.05
				Мой город	22.05-31.05	Мой город	22.05-31.05

2.3 Комплексно тематическое планирование работы на 2019-2020 учебный год

2.3.1

Комплексно тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности в группе раннего возраста

Тема	Период	Содержание	Создание условий для самостоятельной деятельности
Мой дом	01.11-05.11	Театр рукавичка «Теремок» Слушаем: «Петушок» р.н.п. в обр. М. Красева, «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, сл. Э. Мошковской	Герои сказки «Теремок»
Новогодний праздник	07.11-30.12	«Ёлочка» муз. Красева, хоровод «Наступает Новый год», танец Снежинок, танец с фонариками. Игры: «Лиса и зайцы», «Медведь», «Догонялки» Новогодний праздник «Здравствуй, ёлочка».	«Фонарики», снежинки, снежки, костюмы Лисы и зайчиков, Деда Мороза, Снегурочки. Украшение зала.
Неделя здоровья	09.01-13.01	Слушаем «Кукла ноги промочила» Игра «Побегаем - попрыгаем» Развлечение «До свидания ёлочка», катание на санках, игра в снежки.	Снежки, кукла
Зима	16.01-27.01	Слушаем песни о зиме: «Зима» муз. Тиличеевой Игра в снежки, песни о ёлочке «Ёлка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой Вечер развлечений «Ладушки в гостях у зверей»	
«Неделя здоровья»	30.01-03.02	Подвижные игры «Паровоз» «Зайчики и лиса», «Птичка» Музыкальный досуг: Сказка «Теремок»	Шапочки зверей, птиц
Папин день	06.02-24.02	Слушаем «С папой на прогулку» муз. Раухвергера Танец для папы «Весёлый танец» Развлечение «Мы солдаты»	
Мамин день	27.02-10.03	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Мамины помощники» муз. Шутенко «Матрёшки», Танец с куклами. Праздник «Как бабушка потеряла кошку»	Украшение зала, куклы, кошечка

Народная игрушка	13.03-17.03	Учим русские народные танцевальные движения: каблучок, притопы, поклоны. Играем на народных инструментах.	Ложки, трещотки, бубны
«Неделя здоровья»	20.03-24.03	Подвижные игры: «Побегали-потопали», «Мы учимся бегать», «Весёлые ручки»	
Мониторинг	27.03-31.03	На занятиях внимательно наблюдать за детьми, с целью выявления усвоения программы.	Исполнение знакомых танцев и песен
Весна	03.04-28.04	Рассказ о весне. «Солнышко» муз. Т. Попатенко; Слушаем «В весеннем лесу» муз. Е. Тиличевой Праздник «Весну встречаем»	
Скоро лето	02.05-31.05	Слушаем «В лесу» муз. Е. Тиличевой, хоровод «Берёзка» муз. Р. Рустамова, поём «Хорошо в лесу» муз. М. Раухвергера	

2.3.2

Комплексно тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности в младшей группе

Тема	Период		Создание условий для самостоятельной деятельности
Мой дом, мой город	01.11-11.11	Слушание музыки «Прогулка» муз. В. Волкова Кукольный театр силами детей старшей группы «Курочка Ряба»	Куклы би-ба-бо
День матери	14.11-25.11	Развлечение «Мамины помощники» - подвижные игры. Слушание «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко	Овощи, фрукты, швабры, посуда
Новогодний праздник	28.11-30.12	Поём «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной танцуем «Зимняя пляска» муз.	Подбор сценария: песен, танцев, игр. Новогодние костюмы, украшение зала, ёлки.

		М. Старокадомско го Слушаем «Ёлка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой Новогодний праздник «Как папы и мамы в детей превращались»	
«Неделя здоровья»	09.01-13.01	Развлечение «В гости на лесную полянку» (зимние подвижные игры: катание на лыжах, снежки и др.)	Снежки
Зима	16.01-27.01	Развлечение «Зимние игры» (Саночки, покатаемся на лыжах, игра в снежки) Слушаем песни о зиме «Наша ёлка» «Зима» Тиличевой Танцуем «Зимняя пляска» муз. Старокадамского	Снежки
«Неделя здоровья»	30.01-03.02	Спортивное развлечение «Игрушки»	Мягкие игрушки
День Защитника Отечества	06.02-24.02	Развлечение «Поздравляем мальчиков»- стихи, подвижные игры. Песня « Мы - солдаты» муз.Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
8 марта	27.02-10.03	Песни: «Маме песенку спою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Вот какая бабушка» «Праздничное утро» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела», «Мы платочки постираем». Праздник, посвящённый 8 марта «Очень маму я люблю»	Сценарий, песни, танцы, игры
Знакомство с народной культурой и традициями	13.03-17.03	Учим народные танцевальные движения	Подбор русской народной

		«каблучок», притопы, поклоны. Развлечение «Народные игры и забавы». Слушание народной песни «Ах вы, сени, мои сени»	музыки
«Неделя здоровья»	20.03-24.03	Спортивные подвижные игры под музыку	Спортивный инвентарь
Мониторинг-2	27.03-31.03	Наблюдение за детьми во время занятия. Дидактические игры на слушание музыки.	
Весна	03.04-28.04	Беседы о весне, признаки весны. Песни о весне, игра «Солнышко и дождь» Весенний праздник «Весну встречаем»	
Скоро лето	02.05-31.05	Песни о лете. Признаки лета. Песни о цветах, «Жук». Слушаем «В лесу» муз. Раухвергера, танец с цветами	

2.3.3

Комплексно тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности в средней группе

Тема	Период		
Родная страна	01.11- 05.11	Слушаем гимн России гимн Санкт-Петербурга	
Всемирный день приветствий	07.11- 11.11	Здороваемся разными способами: коленками, локтями, руками. «Здравствуй, солнце! Здравствуй, день! Нам здороваться не лень!» Этюд «Здравствуйте, дети» Игра «Привет, друзья» Слушание «Скворушка» муз. Ю.Слонва, сл. Л.Некрасовой	Подбор музыки для весёлых приветствий
День Матери	14.11-	Развлечение,	Сценарий:

	25.11	посвящённое дню матери, совместно с родителями. Игры, танцы, стихи, песни о маме. Слушание песен о маме	подбор песен, танцев, игр, костюмы
Новогодний праздник	28.11-30.12	Новогодний праздник, Новогодние песни, танцы, игры	Сценарий, костюмы, украшение зала
Неделя здоровья	09.01-13.01	Музыкально-спортивное развлечение «Зимние забавы»	Спортивный инвентарь
Зима	16.01-27.01	Слушание песни «Снежная песенка» муз. Д.Льва-Компанейца, сл. С.Богомазова Развлечение «Зимние игры» - подвижные игры (хоккей, лыжи)	
«Неделя добрых дел»	30.01-03.02	Развлечение: игры «Помоги маме разобрать сумку», «Сделать уборку», «Постирать и повесить бельё» Песня «Мамины помощники», «Вот какие мы большие» муз. Филиппенко	Атрибуты для игр
День защитника Отечества	06.02-24.02	Развлечение совместно с родителями. Учим песни и стихи о защитниках Отечества	Атрибуты для игр и викторин
8 марта	27.02-10.03	Праздник совместно с родителями. Слушание песен о мамах и бабушках. Разучивание песен о маме, бабушке. Игры «Помоги маме», «Перенеси покупки», «Наведи порядок»	Костюмы, декорации. Подбор сценария.
Знакомство с народной культурой и традициями	13.03-17.03	Развлечение, посвящённое русскому народному музыкальному творчеству. Знакомство с народными	Народные инструменты: балалайка, рожок, трещотки

		инструментами. Слушание русских народных песен, колыбельных	
Международный день театра	20.03- 31.03	Этюд «Лесные звери» Этюд «Я - артист» С чего начинается театр.	
Всемирный день здоровья	03.04- 07.04	Спортивное развлечение «Будем сильными и здоровыми». Игра «Озорные мячики», «Кенгуру», Эстафета «Перенеси мяч и отдай следующему»	Спортивн ый инвентарь
Мониторинг	10.04- 14.04	Наблюдение за детьми во время занятий и в самостоятельной деятельности, с целью выявления усвоения программы	Дидактические игры на тембр, ритм, слушание
Весна	17.04- 28.04	Учим песни о весне, дождике, цветах. «Зима прошла» муз. Н.Метлова, «Тает снег» муз.	Сценарий, подбор песен, стихов, танцев, костюмов
		А.Филиппенко, «Песенка о весна» муз. Г.Фрида. Танец с зонтиками Подвижные игры: «Лужи», «Прогулка» Игры «Клумба», «Жуки», «Курочки и петушки» Праздник весны	
День Победы	02.05- 05.05	Совместное развлечение со старшей группой «Этот день Победы »: учим стихи и песни о победе.	Презентация, посвящённая победе в ВОВ
Скоро лето	10.05- 19.05	Песни о лете, солнце, птицах. Танец с цветами.	Цветы
Мой город	22.05- 31.05	«Мой любимый Петербург»	

2.3.4. Комплексно тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности в старшей-подготовительной группе

Тема	Период		
До свидания, лето, здравствуй, детский сад! День воспитателя и всех дошкольных работников	01.09-16.09	Развлечение для детей «Здравствуй, детский сад» , детские песни («От улыбки станет всем светлей», «Вместе весело шагать»...)	Создать музыкальный уголок
Мониторинг	19.09-30.09	Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и во время самостоятельной деятельности. Дидактические игры на развитие ритма	
Я в мире Человек	03.10-14.10	Слушание песни «Маме песенку спою» муз. Попатенко. Дидактическая игра «Ласковое имя». Игра «Помоги бабуле»	Презентация «Пусть птицы весело поют»
Осень	17.10-28.10	Осенний праздник	Сценарий: подбор песен, стихов, игр, костюмов
Родная страна	01.11-05.11	Слушаем гимн России гимн Санкт-Петербурга	
Всемирный день приветствий	07.11-11.11	Здороваемся разными способами: коленками, локтями, руками. «Здравствуй, солнце! Здравствуй, день!	Подбор музыки для весёлых приветствий
		Нам здороваться не лень!» Этюд «Здравствуйте, дети» Игра «Привет, друзья» Слушание «Скворушка» муз. Ю.Слонва, сл. Л.Некрасовой	
День Матери	14.11-25.11	Развлечение, посвящённое дню матери, совместно с родителями. Игры, танцы, стихи, песни о маме. Слушание песен о маме	Сценарий: подбор песен, танцев, игр, костюмы
Новогодний праздник	28.11-30.12	Новогодний праздник , Новогодние песни, танцы, игры	Сценарий, костюмы, украшение зала

Неделя здоровья	09.01-13.01	Музыкально-спортивное развлечение «Зимние забавы»	Спортивный инвентарь
Зима	16.01-27.01	Слушание песни «Снежная песенка» муз. Д.Льва-Компанейца, сл. С.Богомазова Развлечение «Зимние игры» - подвижные игры (хоккей, лыжи)	
Каникулы «Неделя добрых дел»	30.01-03.02	Развлечение: игры «Помоги маме разобрать сумку», «Сделать уборку», «Постирать и повесить бельё» Песня «Мамины помощники», «Вот какие мы большие» муз. Филиппенко	Атрибуты для игр
День защитника Отечества	06.02-24.02	Развлечение совместно с родителями. Учим песни и стихи о защитниках Отечества	Атрибуты для игр и викторин
8 марта	27.02-10.03	Праздник совместно с родителями. Слушание песен о мамах и бабушках. Разучивание песен о маме, бабушке. Игры «Помоги маме», «Перенеси покупки», «Наведи порядок»	Костюмы, декорации. Подбор сценария.
Знакомство с народной культурой и традициями	13.03-17.03	Тематическое занятие, посвященное русскому народному музыкальному творчеству. Знакомство с народными инструментами. Слушание русских народных песен, колыбельных	Народные инструменты: балалайка, рожок, трещотки
Международный	20.03-31.03	Этюд «Лесные звери» Этюд «Я - артист» С	

день театра		чего начинается театр.	
Всемирный день здоровья	03.04-07.04	Спортивное развлечение «Будем сильными и здоровыми». Игра «Озорные мячики», «Кенгуру», Эстафета «Перенеси мяч и отдай следующему»	Спортивный инвентарь
Мониторинг	10.04-14.04	Наблюдение за детьми во время занятий и в самостоятельной деятельности, с целью выявления усвоения программы	Дидактические игры на тембр, ритм, слушание
Весна	17.04-28.04	Учим песни о весне, дождике, цветах. «Зима прошла» муз. Н.Метлова, «Тает снег» муз. А.Филиппенко, «Песенка о весна» муз. Г.Фрида. Танец с зонтиками Подвижные игры: «Лужи», «Прогулка» Игры «Клумба», «Жуки», «Курочки и петушки» Праздник весны	Сценарий, подбор песен, стихов, танцев, костюмов
День Победы	02.05-05.05	Совместное развлечение со средней группой «Этот день Победы»: учим стихи и песни о победе.	Презентация, посвящённая победе в ВОВ
Скоро лето	10.05-19.05	Песни о лете, солнце, птицах. Танец с цветами.	Цветы
Мой город	22.05-31.05	«Мой любимый Петербург»	

2.4 Перспективное планирование непрерывной образовательной

деятельности Группа раннего возраста

I

квартал

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить детей эмоционально реагировать на содержание: учить слушать мелодии спокойного характера, весёлую, плясовую музыку. Учить детей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики	«Танечка, баю – бай» р.н.п. в обр. Агафонников «Ах вы, сени» р.н.п. обр. Агафонников «Ладушки – ладюшки» Иорданского «Тихо - громко» Тиличевой
Подпевание и пение	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова	«Да-да-да» Тиличевой «Кошка» Ан. Александрова «Праздник» Ломовой
Музыкально дидактическая игра различать звуки по высоте и по длительности	Учить детей различать звуки по высоте, играть несложные ритмические рисунки на музыкальных инструментах (ложки, музыкальный молоточек)	«Птичка мама и птенчики» Тиличевой
Музыкально ритмические движения Упражнения, пляски	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем), ходьба с предметами, ритмическая ходьба Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя	«Ходим - бегаем» Тиличевой, «Флажки» лат. н. п. Обр. Раухвейгера, «Марш» Тиличевой, «Свободная Пляска», «Гопачок» укр.н.п. обр. Раухвейгера, «Маленькая полечка» Тиличевой, «Ах ты, береза» р.н.п.
Игры	Побуждать детей передавать простые игровые действия	«Прятки» р.н.п. Рустамова

II

Квартал

Слушание музыки	Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие	«Машина» Волкова, «Зима» Карасева и другие, Музыкально дидактические игры
Пение	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации взрослого	«Спи, мой Мишка» Тиличевой, «Елочка» Попатёнок, «Елочка» Бахутовой, «Устали наши ножки» Ломовой, «Ходим – бегаем» Тиличевой.
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение детей передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильный ритм. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Зимняя пляска» Старокадамского, «Танец вокруг елки» Укр.н.п., «Танец с фонариками» Раухвейгера «Разбудим Таню» Тиличевой, «Прятки» р.н.п. «Зайчики – лисичка» Финаровского и другие,
Комплексное занятие	Эмоционально воспринимать музыкальные образы.	«Снег идет»

III

квартал

Слушание музыки	Приобщать детей к слушанию песен образительного характера, формировать у малышей ритмический слух.	«Дождик» р.н. мел. В обр. Фере, «Солнышко» Попатенко, Тиличевой, «Кукла слушает и бегаёт», «Ноги и ножки» и «В лесу»
Пение	Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно исполняя простые мелодии.	«Пирожок» Тиличевой, «Мамины помощники» Шубенко, «Утята» Вихаревой,

		«Жили у бабуся» р.н.п «Петушок» р.н.п. в обр Красева «Цыплята» Филлипенко
Музыкально ритмические движения	Побуждать малышей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, куклами, флажками, передавая в движении характер музыки.	«Веселый каблучок», «Танец с шарами» Раухвейгера, «Танец с платочками» Абелян, «Побегали - потопали» Бетховен, «Танец с куклами» укр.нар.мел., «Танец с флажками» Вилькорейской.
Комплексные занятия	Эмоционально воспринимать музыкальные образы	«Птички», «Ручейки», Тематическое занятие

Младшая группа

I

квартал

Слушание Восприятия музыкальн ых произведен ий Упражнения для развития слуха и голоса	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни, инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня. Ребенок овладевает культурными способами деятельности. Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах одной октавы	«Прогулка» муз. В. Волкова Русская народная плясовая «Колыбельная» Т. Назарова «Осенний ветерок» «Вальс» муз. Гречанинова, «Марш» муз. Э. Парлова, «Дождик» Любарского «Птица и птенчики» Тиличевой; «Весел ые ладошки», «Игра с бубном» «Узнай инструмент» «Тихо-громко»
Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	«Золотые листики» Вихарево «Ладушки» р.н.п. обр. Фрида,

		«Петушок» обр. Красева , «Флажки» Тиличевой, «Дождик» р.н.п. обр. Попате нко «Птичка» муз. М. Раухверге Ра
Музыкально ритмические движения Упражнения и пляски	Дети должны начинать и заканчивать движения с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить прямой галоп, едем на лошадке, учить отличать в движении 2-х частную форму.	«Гопак» муз. М. Мусоргкого «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Едем на лошадке», муз. Вихаревой: «Золотые листики» «Танец с хлопками», «Мухоморчики», «Подружились» Вилькорейской, «Пальчики ручки» в обр. Раухвергера
Игры	Учит малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.	«Прятки» Рустамова, «Игра с погремушками» р.н.п. А. Биканова
Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен	Оформлять музыкальный уголок, внести игрушки соответствующие образам знакомых песен.
Комплексные занятия	Эмоционально воспринимать музыкальные образы. Отметить динамику и ее изменение. Вызывать у детей доброжелательные чувства к музыкальным образам	«Птичка» «Лошадка» «Вышла курочка гулять»

II

квартал

Слушание музыки Упражнения для развития слуха и голоса Музыкально творческое задание	Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать у детей способность различать звуки по высоте, динамики, ритмическому рисунку.	«Медведь» В.Ребикова, «Вальс Лисы» «Вальс» Ж.Колодуба, «Полька» Г.Штальбаум, «Колыбельная» С.Разорёнова, Р.н.плясовая, «Лошадка» М.Симанского, «Полька» З.Бетмана, «Шалун»
--	--	---

		<p>О.Бера, «Плясовая» Музыкально – дидактические игры: «Игра с именами», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Весёлые ручки», «Пляски персонажей», «Звучащий клубок»</p>
Пение	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	<p>Филлипенко: «К деткам елочка пришла», «Зимушка», «Елочка». «Марш и бег» Тиличевой</p>
Музыкаль но ритмическ ие движения Упражнен ия Пляски Игры	<p>Учить ритмично ходить и легко бегать на носочках, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («Идет кошечка»).</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу. Побуждать детей воспринимать легкий радостный характер музыки и передавать его в движении, упражняться в легком беге.</p>	<p>«Сапожки» Ломовой, «Полька» Кабалевского, «Танец с шарами» Степаненко, «Игра с колокольчиками» Римского – Корсокова Игра «Саночки» Дремнуги</p>
Самостоятельн ая работа	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры.	Музыкально – дидактические игры
Комплексн ые занятия	<p>Создать у детей праздничное настроение.</p> <p>Чувствовать соответствующее настроение, характерный ритм, регистры в музыкальных пьесах.</p>	<p>«Новогодний хоровод», «Кто в лесу зимой живет», «Самолеты летят»</p>

Слушание музыки	Учить детей воспринимать песню радостно, праздничного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки.	«Капризуля» В.Волкова, «Барабан» Жибинской, «Марш» Тиличевой, «Капризуля» В.Волкова, «Колыбельная», «Лошадка» М.Симанского, «Резвушка» В.Волкова, «Воробей» Руббаха,
Упражнения для развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма.	Дидактическая игра: «Ритм в стихах, «Игра в имена», «Игра с пуговицами», «Ритмические цепочки из больших и маленьких солнышек», «Пляска кошечки и собачки». «Ритмические цепочки из жучков», «Паровоз», «Ритмические цепочки»
Пение	Учить петь протяжно, бодро, весело, слаженно по темпу. Отчетливо произносить слова.	«Каждый по своему маму поздравит» «Цыплята» Филлипенко «Маму поздравляют малыши» Попатенко, «Пирожки» Филлипенко «Мы печем пирожок» Вихаревой, «Золотые лучики» Вихаревой, «Солнышко» Попатенко, «Есть у солнышка друзья» Тиличевой
Музыкально ритмические движения	Учить передавать образные движения. Помогать малышам передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражняться в беге в рассыпную.	«Ширмочки» Калау, «Игра с цветами» Вихаревой, «Веселый танец» укр.н.м., «Матрешки»

		<p>р.н.м. «Канав», «Танец с куклами» укр. н. .м. в обр. Лисенко, «Веселый танец» Шутенко, «Маленькая страна» Николаев, Сольные танцы: Зайка, Лиса, Волк, Мишка»</p>
<u>Игра</u>	Закреплять имеющиеся двигательные навыки.	<p>«Бабушка, цветы и дети» бел.н.м., «Курочки и циплята» р. н. п. в обр. Фриде, «Кошки и котята» Раухвейгера.</p>
Самостоятельная работа	Совершенствовать динамический слух малышей.	<p>Дидактическая игра: «Труба и барабан» Тиличевой, «Громкие, тихие, звонкие» Рустимова.</p>

Средняя группа

I

квартал

Слушание	<p>1.Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. 2.Учить ребенка проявлять интерес к слушанию музыки, 3. Учить эмоционально откликаться на знакомые мелодии, узнавать их, различать динамику, темп музыки, высоту звуков. 4.Учить ребенка хорошо владеет устной музыкальной речью</p>	<p>«Марш» муз. И. Дунаевского «Полянка» р.н.п. обр.Н. Метлова «Полька» муз. М. Глинки «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля, «Колыбельная» С.Левидова, «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого, «Скакалка» Хачатуряна</p>
Развитие слуха и ритма	Учить детей различению звуков по высоте в октаве. Учимся хлопать ритмический рисунок песенок.	<p>«Андрей-воробей»р.н.п. «Петушок» р.н. п., «Кот», «Плясовая для кота»,</p>

		«Зайчик ты, зайчик», стихи в ритмах «Барабан», «Лошадка», «Божьи коровки» «Узнай песенку (Андрей-воробей)», «Ритмические картинки», «Лётчик», Упр. и игра «Птица и птенчики», «Часы» и «Эхо» Тиличевой .
Пение Усвоение певческих навыков	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, четко интонировать высокие ноты.	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Барабанщик» муз. М. Красева «На зеленом лугу» р.н.п. в обр. Метлова, «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой, «Осень» Кишко, «Озорники» Вихаревой. «Урожай собирай»
		Филлипенко, «По грибы» Абеяна
Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	Показывать, как пляшет кукла, напевая ей плясовую (несложная мелодия).
Музыкальные – ритмические движения, упражнения	Формировать умение детей ритмично, легко ходить, бегать, начинать движения после вступления	« Марш » Ломовой, « Бег » Тиличевой, «Экосез» Туммеля
Пляски	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений изменять их в соответствии с характером музыки (II и III ч.) начинать движение после музыкального вступления.	«Танец птиц» Вихоревой, «Танец зайчиков» Вихоревой.

Игры и хороводы	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни.	«Огородная хороводная» Можжевелова.
Игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать танцевальные и игровые движения в хороводе.	«Огородная хороводная» Можжевелова.
Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению и закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию, оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.

II

квартал

Слушание музыки Восприятие музыкального произведения Развитие слуха и голоса	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие легкое отрывистое звучание бубенчиков, чуть печальные интонации колыбельной. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Колокольчики звенят» Моцарта, «Колыбельная» Агафонникова, «Поезд» Тиличевой Упражнение и игра «Кто как идет» Левкодимова
Пение Усвоение певческих навыков Песенное творчество	Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер песни. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки, спеть как поет больной петушок и веселый, здоровый петушок.	«Кукла» Старокадомского, «Елочка - красавица» Левкодимова, «Елочка, елочка» Абрамова, «Зайка» Красева «Пришла зима» Филиппенко, «Танец около елки» Слонова,
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Учить детей исполнять плавные приседания и легкие подскоки, передавая динамические оттенки (тихо – громко) выполнять «ковырялочку», боковой галоп. Совершенствовать умение	«Пружинки» Ломовой «Полька» Абеяна,

<p>Игры, хороводы</p> <p>Музыкально танцевальное творчество</p>	<p>двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движения в соответствии с 3 – х частной формой произведения. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки; реагировать на изменение динамики, начала и окончания звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.</p>	<p>«Галоп с персонажами» Штрауса «Пляска парами» латв. нар. мел. в обработке Попатенко, «Прогулка куклами» Ломовой и др Свободная пляска – музыка по выбору</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p>	<p>Дидактическая игра «Курица», Укр.нар сказка «Рукавичка»</p>

III

Квартал

<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей воспринимать музыку радостного характера</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарта, «Частушки» Кабалевского, «Пионеры идут» Жубинской,</p>
<p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить различать контрастные, динамические оттенки в музыке (p, f).</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра «Громко – тихо» Левкодимова, «Колесико» латинский танец в обработке Арсеева</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p>	<p>«Катилось яблочко» Агафонникова,</p>
<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>Формировать умение четко, ритмично шагать. Учить детей двигаться под</p>	<p>«Марш» Шульгина, «Два притопа» Насауленко, «Цветные платочки»</p>

	веселую музыку песни. Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену 2-х частей пляски, упражняться в плясовых движениях и спокойной ходьбе.	Слонова, «Танец с обручами» Вихаревой, «Танец приглашениями» укр.нар.м. «Парный танец» Тиличевой, «Танец с цветами» Китлер, «Брей - данс» Абелян
Музыкально – игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Танец зайчиков, птичек, волка»
Игра на металлофоне	Закреплять имеющиеся навыки и умения.	«Небо синее» Тиличевой, «Птички» Тиличевой «Дождик » Попатенко.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра на ритмическом рисунке, «Андрей - воробей», «Сорока», «Василек»

Старшая-подготовительная группа

I

квартал

Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	1.Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2.Узнает произведения по фрагменту. 3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение (Что выражает музыка). Учить различать характер песен об осени (грустная, печальная, спокойная, светлая), марша, польки. Выделять три части со сменой настроения	«О чем плачет дождик?» (Музыкальный букварь), «Осень бродит по лесам», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманлова «Полька» П.И. Чайковского «На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Сладкая грёза» П. И.Чайковского «Мышки» муз.
--	---	---

<p>Развивать музыкальный слух</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до секунды.</p>	<p>А. Жилинского Упражнения и игра «Узнай песенку по двум звукам» Тиличевой, «Ритмические карточки» (белочка, кружочки, жучки), дидакт. игра «Тук-тук, молотком», «Ритмические цепочки», «Гусеница»,</p>
<p>Пение Усвоение</p>	<p>Учить детей петь точно, точно интонируя, подстраиваясь к тону,</p>	<p>«Осень пришла» муз. Чернецкой, сл.</p>
<p>певческих навыков Песенное творчество</p>	<p>заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Учить детей петь не спеша, чуть грустно, нежно, передавая лирических характер песни. Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выпевать длинные звуки, четко произносить слова. Побуждать сочинять простейшие мелодии в характере марша (по образцу)</p>	<p>Стемпневского «Неприятность эту» муз. Савельев, сл. Хайта, «Песенка о дружбе» муз. Парцхаладзе ,сл. Лаписовой, « Марш » Агофонникова «Осень в лесу» Жубинский, «Сарафан надела осень» Попатенко</p>

<p>Музыкально ритмические движения Упражнения</p> <p>Музыкально игровое и танцевальное творчество Пляски</p> <p>Хороводы</p> <p>Игры</p>	<p>Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений.</p> <p>Учить выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя руками одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенными детьми в старшей группе в соответствии с прослушанной музыкой.</p> <p>Развивать умение детей передавать в движение плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навыки бодрого, четкого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, отрабатывать плавные движение рук.</p> <p>Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поиску выразительных движений.</p> <p>Побуждать детей передавать в танце его легкий, подвижный характер; четкий ритмичный характер движений, одновременное начало приставного шага.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать музыкально – игровые образы при инсценировании песен: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от</p>	<p>Упражнение «Марш» Дунаевского «Маленький вальс» Леви Упражнение «Танцевальная угадайка» «Белолица - круглолица», «Я на камешке сижусь» р.н.п Упражнение «Марш со сменной ведущей» Ломовой</p> <p>«Млада» или «Ходила младушенька по борочку» р.н.м «Приглашение» укр.н.мел. «Пляска с притопами» «Гопак» укр.н.мел. Упражнения с листьями Стемпневского, «Помиримся» французская народная мелодия, «Чарльстон» музыка Чичкова. «На горе – то калина» русская народная мелодия в обработке Чичкова «Дружные тройки» Штрауса</p>
	<p>умеренного к очень громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопками и притопом.</p> <p>Учить детей различать</p>	<p>«Поездка за город» Герчик, «Урожай» Слонова,</p>

	<p>разнохарактерные части музыкальных произведений, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем количеством.</p>	«Что нам осень принесла» Слонова.
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки и умения детей полученных ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	«Сорока, сорока» р.н.п. и другие «Полли» англ.н.мел. «Наш край» муз. Д. Кабалевского
Самостоятельная деятельность	<p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия. Развивать самостоятельность в организации театра музыкальных игр</p>	Музыкально дидактические игры

II

квартал

<p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей различать, сопоставлять образы 2-х контрастных произведений. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.</p>	<p>«Болезнь Куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина «Утренняя молитва» муз. П.И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Сани с колокольчиками» Агафонникова</p>
Развитие слуха и ритма	<p>Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой, из «Музыкального букваря» Н.Евтушенко.</p>	<p>(пособие «Подберем картинки») Упражнение и игра</p>

		<p>«Ритмическое лото» музыка Е. Тиличевой Дидактические</p> <p>игры: «Колокольчики», «Гусеница», «Сел комарик под кусточек». «Ритмические карточки», «По деревьям скокОскок», «Ритмический паровоз».</p>
<p>Пение Усвоен ие певческих навыков Песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь бодро, весело, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Мы дружные ребята» Разаренова, «Елочка» Козловского, «Под Новый Год» Зарицкой, «Наша Елочка» Штерна, «Плясовая» Ломовой, «Будет горка во дворе» Попатенко, «Возле старой елки» Льва Компанейца</p>
<p>Музыкально ритмические движения Упражнения</p> <p>Музыкально – игровое</p> <p>и танцевальн ое творчество Пляски</p> <p>Игры хороводы</p>	<p>Совершенствовать восприятие детей темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Осваивать украинский плясовой шаг бегунец, основанный на быстрых стремительных припевах. Побуждать детей выполнять игровые, образные движения.</p> <p>Упражнять детей в выразительном исполнении знакомых движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм.</p>	<p>«Поезд» Тиличевой, «Карусель», «Гопак» укр. нар. мел.,</p> <p>«Котик и козлик» Тиличевой</p> <p>«Берлинская полька», «Матрешки», «Добрый жук» Спадевски «Машинист»</p> <p>Польская нар.мел., «Ищи» Ломовой и другие</p>
<p>Игра на музыкальн ых инструмент</p>	<p>Учить детей играть на металафоне, простейшие мелодии на свирели.</p>	<p>«Ой, обруч лопнул» р.н.п</p>

ах		
Самостоятельная деятельность	Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.	Дидактическая игра «Цирковые собачки» музыка Тиличевой.

III

Квартал

Слушание музыки	Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки. Развивать представление о средствах выразительности музыки, передающих торжественный, радостный характер песни или спокойное ласковое, душевное звучание.	«Баба-Яга» П.И.Чайковского «Вальс» Майкопары «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко «Вальс» П.И.Чайковского «Утки идут на речку» Д. Льва-Компанейца
Развитие слуха и голоса	Формировать динамический слух, упражнять детей в различении	Упражнение и игра: «Кто самый внимательный»
	четырех оттенков музыки f, mf, p, mp.	Левкодоимова. Дидактич. игра «Жучок», «Жуки», «Ритмические карточки», «Подеревьям скок-скок», «Лиса», «Гусеница», «Паровоз», «Сел комарик под кусточек» «Маленькая Юлька»,
Пение Усвоение певческих навыков	Учить детей передавать в пении радостное, праздничное настроение произведения, в запеве и припеве точно интонировать разные окончания фраз.	«Мамины руки» муз. Вихаревой «Нашим мамам» муз. Вихаревой, «Милая бабушка» муз. Тусевой,

	<p>Учить детей исполнять маршевую песню весело, жизнерадостно, эмоционально, напевно заканчивать фразы, точно передавать динамические оттенки.</p>	<p>«Наш подарок» муз. Понамаревой, «Детский сад» Вихаревой, «До свидания детский сад» муз. Орлова, «Веселый марш» муз. Филлипенко, «Если б не было школ» муз. Шаинского</p>
Песенное творчество	<p>Предлагать импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	«Марш» и «Колыбельная» Агафонникова.
<p>Музыкально – ритмические движения Упражнения</p> <p>Музыкально – игровое, танцевальное творчество</p> <p>Пляски</p> <p>Игры, хороводы</p>	<p>Продолжать развивать у детей навыки различения динамических оттенков в музыке (f ,mf, p, mp). Совершенствовать исполнения танцевальных шагов и движений танцев.</p> <p>Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в текстовых произведениях.</p> <p>Совершенствовать качество исполнения элементов танца.</p>	<p>«Коршуны» Тиличевой, «Мельница» Ломовой, «Экосез» Шуберта, «Переменный шаг» укр.н.м. в обр. Стенового, Танцевальная мозаика «Обезьянки и тигр» Насауленко, «Аист и лягушка» Насауленко, «Барашки и волк» Насауленко, «Берлинская полечка» обр. Черных, «Ливенская полька» муз. Иорданского, «Полька», «Жокей» муз. Штрауса, «Регтайм» муз. Джемплина, Сольные: «Волшебный цветок» Шаинского, «Танец с цветами» мел. из к/ф «Шербургские зонтики»,</p>
	Совершенствовать умение детей передавать веселый	«Вальс с лентами» Петрова из к/ф «Берегись»

	танцевальный характер песни; самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться в рассыпную. Побуждать детей выполнять легкие ритмические движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность	автомобиля» «Танец с шарфами» Делибо Хоровод - игра «Жмурки» р.н.п., «Урожай» Филлипенко, Игра с разноцветными флажками Эйгеса
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.	«Экосез» Шуберта, «Наш край» Кабалевского, «Калинка» р.н.п.
Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух.	Музыкально – дидактические игры

2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте.

Ведущая цель конструктивного взаимодействия с семьей — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе, городе;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть

для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ГБДОУ равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Взаимопознание и взаимоинформирование

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка.

Педагоги, реализующие основную образовательную программу дошкольного образования, учитывают в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Для обоюдного познания воспитательного потенциала используются специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования; организация дней открытых дверей в детском саду.

Воспитывающие взрослые постоянно сообщают друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в ГБДОУ; о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к детскому саду, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы. В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ГБДОУ и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов и службы (консультации психолога, логопеда, дефектолога и др.).

Таким образом, педагоги ГБДОУ занимаются профилактикой и борются с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития.

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагог-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных формах (праздники, вечера развлечений, проектная деятельность).

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Педагоги ГБДОУ предлагают родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь детского сада свои особые умения, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Организацией поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

Взаимодействие с родителями в рамках программы.

За формирование художественного вкуса, музыкальных навыков несут ответственность музыкальный руководитель, воспитатель и родители. В семье совершается процесс завершения, закрепления пройденного в детском саду.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Основной акцент делается на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью надо знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в ДОУ (по желанию родителей).

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей:

1. Индивидуальные беседы с родителями;
2. Консультации родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
3. Выступления на родительских собраниях ДОУ с докладами о музыкальном образовании детей;
4. Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
5. Обсуждение вопроса о взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
6. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;

2.6 Взаимодействие с воспитателями

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами детского сада включает в себя:

1. ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. в оформлении зала к праздникам;
5. участие в организации предметно-развивающей среды;
6. оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включает :

1. индивидуальные и групповые (по 2-4 человека) консультации , в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально – воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды ДООУ, осуществляется работа по освоению и развитию музыкально –исполнительских умений воспитателей;
2. выступление на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
3. проведения вечеров досуга и праздников с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель - первый помощник музыкального руководителя. Работу по развитию самостоятельной музыкальной деятельности детей целесообразно начинать с занятий с воспитателем.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Календарный учебный график

№	Содержание	Группы			
		Группа раннего возраста (1,5-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5,5 лет)	Старшая подготовительная группа (5,5-7 лет)
1	Количество возрастных групп	1	1	1	1
2	Начало учебного года	01.09.16 года			
3	Окончание учебного года	31.05.17 года			
4	Продолжительность учебной недели	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации			
5	Продолжительность учебного года (Период реализации Основной программы дошкольного образования)	36 недель			
6	Режим работы учреждения в учебном году	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации. Продолжительность работы 12 часов ежедневно, с 7.00 – 19.00 час			
7	Режим работы в летний период	В летний период Основную образовательную программу дошкольного образования ГБДОУ не реализует. Предпочтение отдается спортивным и подвижным играм, спортивным и музыкальным праздникам, досугам, развлечениям, экскурсиям, увеличивается продолжительность прогулок на детской загородной даче в пос. Комарово Курортного района Санкт-Петербурга			

Организация педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования

Содержание	Группы
------------	--------

	Группа раннего возраста (1,5-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5,5 лет)	Старшая подготовительная группа (5-7 лет)
Сроки проведения педагогической диагностики (Мониторинга)	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь
	Март	Март	Апрель	Апрель

Взаимодействие с родителями

Содержание, месяц	Группы			
	Группа раннего возраста (1,5-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5,5 лет)	Старшая подготовительная группа (5,5-7 лет)
Периодичность проведения собраний	Сентябрь Апрель	Сентябрь Апрель	Сентябрь Апрель	Сентябрь Февраль Апрель

Праздничные (выходные дни)	4 ноября 2019 г.– День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2017 г. - Новогодние праздники 7 января - Рождество 23, 24 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1– Праздник Весны и Труда 8, 9 мая – День Победы
-----------------------------------	---

3.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

В ГБДОУ, осуществляющем образовательную деятельность по Программе, должны быть созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы. Для музыкальной, физкультурно-оздоровительной деятельности в детском саду оснащён музыкальный зал.

	Ко л- во		Ко л- во
Оборудование			
<i>Музыкальные инструменты для взрослых:</i>			

Пианино	4		
Музыкальный центр Телевизор Магнитофон Мультимедийный проектор	4 2 1 1	Flash- носители информации (по каждой возрастной группе)	4
Стулья по росту детей	96		
Декорации: ёлка	1		
<i>Детские музыкальные инструменты:</i>			
Тамбурины Бубны	5 5	Кастаньеты	20 шт.
Деревянные ложки Погремушки Барабаны	15 20 3		
Издающие звук только одной высоты, помогающие детям воспроизводить различные ритмы: дудки, рожки, саксофоны, трубы	По 5 шт.		
Металлофоны трубчатые	1шт т. .	Металлофон хроматический	2 шт.
<i>Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога</i>			
Картотека на все комплекты (по возрастам) CD дисков		Нотная библиотека: сборники песен, танцев музыкальные словари	7 шт..
Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе	Более 30 шт	<u>Материалы из опыта работы:</u> конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей.	
Материалы для стендов	6 шт.		

3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Вайфельд О.А. Музыка, движения, фантазия; методическое пособие для музыкальных руководителей / О.А. Вайфельд – Санкт – Петербург, 2000 г.
2. Венгер Л.А. Диагностика умственного развития ребенка-дошкольника. М.: Просвещение, 1987.
3. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути её исследования. Музыкальное развитие ребёнка. Москва, 1986 г. – 325 с.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развитие детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО Издательство «Детство-пресс», 2010 г. – 656 с.

5. Инге Уит. Индивидуализация и дифференциация образования. М.: Просвещение, 1990.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия «Ладушки» Изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2000 г. по 2013г.
7. Максакова В.И. Дифференцированный подход в воспитании. Журнал –Магистр, № 2, 1992.
8. Марциковская Т. Проблема личности и диагностика ее структуры у детей. Журнал –Обруч, № 4, 1996.
9. Мерзлякова С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию. / С. Мерзлякова «Дошкольное воспитание», 2000 г. , №1, стр. 121
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997 г. – 240 с.
11. Мясичев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. . Тарасова О. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика, 1988. - 176 с.
12. Рональд де Грее. Дифференциация в образовании. Журнал –Директор школы, № 1, 1995.

13. Тарасова О. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика, 1988. - 176 с.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. - М.: Педагогика, 1985. - Т.1. - 328 с.
15. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей; Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт-Петербург, «Детство-пресс» 200- г.-352 с.
16. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: - Интерпракс, 1994. - 384 с
17. Чернова Л.Н. <http://festival.1september.ru/futhors/229-722-008>
18. Каплунова И. , Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий + диски CD (на все группы) , 2009-2011
19. Каплунова И. , Новоскольцева И. «Как у наших у ворот...», изд. «Композитор» С-Пб, 2004
20. Каплунова И. , Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поём» изд. «Композитор» С-Пб, 2004
21. Каплунова И. , Новоскольцева И. «Пойди туда, не знаю куда» осенние праздники, изд. «Композитор» С-Пб, 2005
22. Каплунова И. , Новоскольцева И. «Музыка и чудеса» музыкально-двигательные фантазии, изд. «Композитор» С-Пб, 2005
23. Каплунова И. , Новоскольцева И. «Цирк» весёлое представление для детей и взрослых, изд. «Композитор» С- Пб, 2005
24. Каплунова И. , Новоскольцева И. «Я люблю свой город» праздник в Д/с, изд. «Композитор» С-Пб, 2003
25. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
26. Перунова Н. Музыкальная азбука, для детей дошкольного возраста
27. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. М. «Музыка» 1987 (все группы)
28. Абелян Л. Песни ,игры, танцы, шутки для моей малютки, изд. «Советский композитор», 1990
29. Зиминая А.Н., Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет практикум для педагогов, изд. Торговый Дом Кно-Рус, М. 1998
30. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М. «Советский композитор» 1989.
31. Чибрикова – Луговская А. Е. Ритмика, М. Издательский дом «Дрофа.» 1998
32. Суворова Т.И. Ритмика, «Музыкальная палитра» С-Пб, 2005
33. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок, Невская нота, С-Пб, 2010
34. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок» 1 и 2,. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. «Композитор», С-Пб, 2000
35. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий, С-Пб, 1999
36. Гавришева Л. Б., Нищева Н. В. Логопедические распевки, изд. «Детство-пресс», С-Пб
37. Боромыкова О. С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» , изд. «Детство-пресс» 1999
38. Эмма Дейс «Первая энциклопедия музыки » 2000

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
музыкального руководителя ГБДОУ № 125 Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга Балакина Д.А..

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы ГБДОУ № 125 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В структуре программы выделяются три раздела: целевой, содержательный, организационный.

1 раздел. Целевой

Цель музыкального воспитания детей от 1,5-7 лет – это развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Принципы:

- 1) Систематичность и последовательность.
- 2) Развивающее обучение.
- 3) Доступность.
- 4) Воспитывающее обучение.
- 5) Учет индивидуальных и возрастных особенностей.
- 6) Сознательность и активность ребенка.
- 7) Наглядность

Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования представлены как целевые ориентиры освоения основной образовательной программы.

2 раздел. Содержательный

Направления деятельности:

Восприятие музыки.

Исполнительство (вокальное, инструментальное):

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Творчество (вокальное, инструментальное):

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах

3 раздел. Организационный

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций».

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.

\

**План работы по музыкально-оздоровительной работе на летний период
музыкального руководителя ГБДОУ № 125 Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга Балакина Д.А.**

Цель музыкально-оздоровительной работы:

- обеспечение каждому ребенку укрепления психофизического и физического здоровья,
- развитие и выявление музыкальных и творческих способностей,
- формирование привычки к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровые сберегающие технологии, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Воспитывать звуковую культуру речи детей.
- Формировать начала музыкальной культуры.

Воспитательные задачи:

- Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.
- Развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДОУ и учреждениях культуры города.
- Воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Виды и формы музыкальной деятельности:

1. Музыкальные занятия (индивидуальные, по подгруппам).
2. Утренняя гимнастика.

3. Индивидуальные занятия.

- 4.Кружок «Играем в оркестре». 5.Праздники и развлечения.
- 6.Самостоятельная музыкальная деятельность.
- 7.Музыкально-спортивные праздники и развлечения.

Работа с воспитателями:

- 1.Подготовка ведущих к праздникам и развлечениям.
- 2.Консультация для воспитателей «Оснащение музыкальных уголков».

Работа с родителями:

- 1.Приобщение родителей к участию в спортивно-музыкальных праздниках и развлечениях.
- 2.Индивидуальные беседы с родителями об успехах и достижениях их детей.
- 3.Взаимодействие с семьями воспитанников о безвозмездной помощи в создании базы для русских народных костюмов.

Перспективный план работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях на летний период 2017 года.

№	Вид деятельности	Программа	Репертуар
1	Активное слушание	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности – темп, динамику, тембр.	<p align="center">ИЮНЬ: «Полька» муз. М.Глинки; «Турецкий марш» муз. В.Моцарта;</p> <p align="center">ИЮЛЬ: «Песня жаворонка» муз. П И. Чайковского;«Марш» муз. Д. Шостаковича</p> <p align="center">АВГУСТ: «Вальсы» Ф. Шопена; Фортепианные пьесы «Баба яга», «Игра в лошадки»</p>
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей звуковысотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	<p align="center">ИЮНЬ: «Бубенчики»,«Лесенка»,«Угадай, на чем играю» Е.Тиличевой</p> <p align="center">ИЮЛЬ: «Определи по ритму» (Ритм знакомых детских песен)</p> <p align="center">АВГУСТ: «На мосточке», муз. А.Филиппенко; «Колыбельная» В. Моцарта</p>

3	Элементарное музицирование	Показать самодельные музыкальные инструменты, предложить детям «раскрасить» звучание небольших пьес	<p>ИЮНЬ: «Латвийская полька» (обр. М.Раухвергера); «Бодрость» - муз. Тюрка</p> <p>ИЮЛЬ: «Светит месяц», «Я на горку шла» (русские народные мелодии)</p> <p>АВГУСТ: «Дятел»; «Полянка» - рус.нар.мел.</p>
4	Пение	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией плавным исполнением линии музыкальной фразы.	<p>ИЮНЬ: «На птичьем дворе», муз. И.Рыбкиной; «Светофор», муз.Е.Филипповой; «К нам гости пришли», муз. А.Александрова</p> <p>ИЮЛЬ: «Веселый танец лета» - муз. Т.Климовой; «Лето», - муз. А.Кудряшовой; «Песня про муравья»; «Про лягушек о комара» - муз.А.Филиппенко</p> <p>АВГУСТ: «По малинку в сад пойдём»; «Детский сад» - муз. А.Филиппенко; Повторение всех знакомых и любимых песен</p>
5	Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	<p>ИЮНЬ: Игра «Светофор», муз. Ю. Чичкова; Коммуникативный танец «Если весело живется»; «Полька», муз. Ю. Николаева</p> <p>ИЮЛЬ: «Полька», муз. М.Глинки; «Яблочко» - муз.Глиера</p> <p>АВГУСТ: «Марш» М.Робера; «Веселый ветер» муз. И.Дунаевского</p>
6	Праздник и развлечения	Знакомить детей с правилами дорожного движения через театрализованную деятельность	<p>ИЮНЬ: «Как дети научили Бабу Ягу правилам дорожного движения» - развлечение; «Приключение мухи</p>

			<p>Цокотухи» - театрализованное представление</p> <p>ИЮЛЬ: «Волшебная ромашка» - летний праздник</p> <p>АВГУСТ: «Здравствуй, матушка природа!» - праздник</p>
--	--	--	---